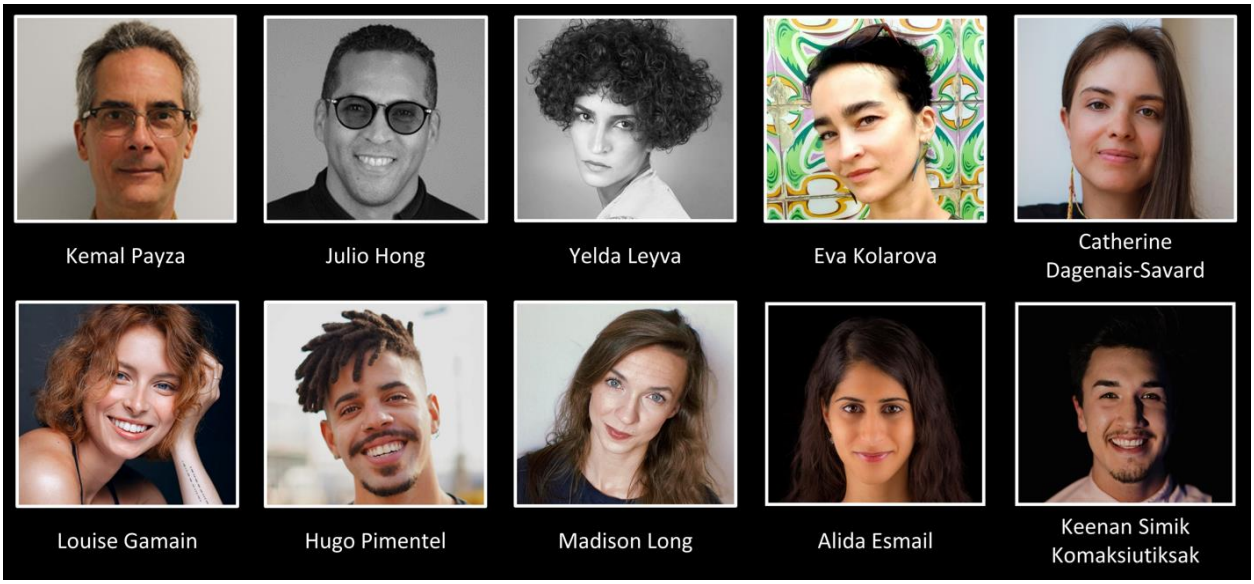

[English biographies follow after the French versions]

Kemal Payza est né à Saskatoon, en Saskatchewan, et a grandi dans le Bronx, à New York. En grandissant, il développe une passion pour les arts, la musique et les sciences. Lors de ses études universitaires en biochimie à Binghamton (New York), il put apprendre à jouer et à composer de la musique pour guitare classique. La peinture abstraite et la commercialisation de ses oeuvres fait également partie de ses talents. Malgré cette envie et ce besoin de créer, l'attrait de la biologie demeure très présent. En 1987, M. Payza obtient un doctorat en pharmacologie qui le mènera ensuite aux recherches scientifiques du NIH. Il déménage à Montréal en 1994 pour travailler à la découverte de nouveaux médicaments contre diverses maladies. En 2015, une de ses compositions pour guitare solo (« Reflections on the Beach ») est interprétée lors du Concours International de Guitare à Montréal. En 2017, il initie une collaboration avec la célèbre chorégraphe Eva Kolarova. Point tournant pour Kemal Payza, le processus illustrait une « cascade d'inspiration », c'est-à-dire qu'il a été inspiré pour composer la musique « Reflections » après un poème de son cru, et sa musique a inspiré Eva à créer une sublime danse. Il a donc commencé à explorer l'utilisation de la chorégraphie pour élargir le champ d'expérience non seulement de sa propre musique, mais aussi de la musique d'autres compositeurs. Ainsi, en 2018-2019, le créateur Kemal poursuit sa collaboration avec Eva, les autres chorégraphes et danseurs (Bettina Szabo, Audrey Gaussiran, Susanna Haight, Catherine Dagenais-Savard, David Campbell, Miriam Peretz et Adrian Batt), aux côtés de l'auteur-compositeur montréalais Andria Piperni. Ce projet chorégraphique a atteint son apogée avec la production de « Mythologies », qui a reçu un avis élogieux d'un critique de danse venu d'Ottawa pour assister au spectacle. Kemal Payza continue de proposer de nouvelles idées en danse contemporaine et de les présenter au public.

Julio Hong est né à La Havane en 1975, où il a absorbé les riches traditions de danse cubaine de son enfance. Après avoir terminé le programme de base en danse internationale, danse folklorique latino-

américaine et danse populaire cubaine, il obtient son diplôme en ballet classique de l'École nationale des arts (ENA). En 1994, Hong décroche une maîtrise en dramaturgie et théâtre de l'Institut supérieur d'art (ISA) à Cuba. Depuis, le passionné de danse s'est forgé un nom dans son domaine. Il a été le tout premier danseur de ballet à la télévision cubaine; il a créé cinq programmes en danse internationale, folklorique et populaire pour l'Allegro Resort Company; et il a dansé pendant six ans avec la Compagnie Marie Chouinard, puis avec Rubberbandance Group. C'est sa riche expérience comme danseur, chorégraphe et producteur qui a permis à Julio Hong d'être aujourd'hui considéré comme le plus grand chorégraphe de danse latine à Montréal. Nous l'avons notamment remarqué comme chorégraphe à la populaire émission télévisée Le match des étoiles. Il est le directeur artistique du : Gala Union des municipalités du Québec (UMQ) depuis 2011; Cuban Fiesta aux weekends du Monde depuis 2010; et Afro Cuban Association of Montreal depuis 2005. Passant à une nouvelle phase de sa carrière, Julio est parvenu à combiner une vie de formation rigoureuse et d'expérience en danse pour créer sa signature chorégraphique personnelle. Son intérêt s'est développé pour des chorégraphies dont l'influence s'inscrit dans son histoire personnelle et son héritage. Il souhaite élargir la portée de son oeuvre en établissant des liens avec des Canadiens et Canadiennes d'origines, de philosophies et de cultures diverses pour conscientiser au pouvoir exceptionnel des arts sur le bien-être et la santé mentale. En raison de son expertise exceptionnelle, Julio Hong a été choisi comme directeur artistique pour « Amour, Mort et Création ».

Yelda Leyva est danseuse et chorégraphe d'origine cubaine diplômée de L'École Nationale d'Art de La Havane. Elle s'intéresse à la danse contemporaine et folklorique. Elle a fait partie de plusieurs compagnies dont la troupe de Dance Contemporaine de Cuba, Los Hijos Del Director, Ballet Rakatàn et la compagnie Acosta Danza. En tant que chorégraphe et interprète, Yelda s'est produite sur de nombreuses scènes internationales. Sensible à ses traditions et fidèle à ses pulsions, elle nous plonge dans son univers de rythmes ou de silences.

Eva Kolarova est née en République tchèque. Elle a étudié au Conservatoire national de danse de Prague, faisant preuve de talent dès son plus jeune âge. À 15 ans, elle auditionne pour l'école de renommée mondiale de Maurice Béjart, la Rudra Béjart Ballet School, à Lausanne, en Suisse. Elle a eu l'occasion de travailler avec Béjart lui-même, et a interprété certaines de ses chorégraphies avec sa compagnie, le Béjart Ballet Lausanne. À 17 ans, elle est acceptée à l'Académie de ballet de Munich, la Hoschule für Kunst und Musik, où elle se produit avec le Bayerisches Staatsballett, sous la direction d'Ivan Liška. En 2008, elle intègre le Ballet de l'Opéra National du Rhin, en France, sous la direction de Bertrand d'At, où elle se familiarise avec un large répertoire comprenant des œuvres telles que La Sylphide, Giselle et Le Lac des cygnes, et travaille avec les chorégraphes acclamés Jiří Kylián, Lucinda Childs, William Forsythe, Maurice Béjart, Johan Inger et Hans van Manen, entre autres. Au printemps 2011, elle rejoint Les Grands Ballets Canadiens, à Montréal, Canada, sous la direction de Gradimir Pankov. À l'été 2015, elle est sélectionnée pour le Summer Intensive NDT à Den Hague et participe en tant que danseuse à un projet, The Haze in Sweden, une nouvelle création du chorégraphe Joseph Sturdy en collaboration avec Nord i Dans. En juin 2016, elle rejoint le Ballet Jazz de Montréal, Canada. À partir de juillet 2016, elle a lancé sa carrière en tant que danseuse indépendante, chorégraphe et professeure invitée et a également créé sa propre compagnie basée sur des projets appelée KOLAROVA DANSE basée à Montréal, Canada. Eva a reçu de nombreux prix pour sa chorégraphie et son interprétation de la danse. En 2013, elle a reçu en tant que plus jeune participante le prix de Jarmila Jeřábková à Pargue. En 2010, elle remporte un premier prix au concours international de danse d'Hellas

en Grèce, la même année elle remporte un grand prix à l'IMDC de Séoul, et un premier prix au concours chorégraphique international de Nyon. En 2011, elle a reçu un Prix Spécial du Jury au Premio Roma Danza et une Médaille d'Or au Concours Chorégraphique International de Millau, France. Les jurys ont exprimé leur appréciation de la précision de son mouvement, de son expressivité poétique, de son élégance naturelle et de sa personnalité singulière sur scène. Depuis, elle a présenté de nombreuses œuvres chorégraphiques originales, dont plusieurs parties de « Mythologies » en collaboration avec Kemal Payza et d'autres. En 2018, puis de septembre 2020 à juin 2021, Eva a été chorégraphe et professeure invitée de technique de danse contemporaine à la Korean National University of Arts de Séoul, en Corée du Sud.

Catherine Dagenais-Savard a complété sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal en 2015 et a également étudié la musique, le chant et la comédie musicale. Elle a travaillé avec Mélanie Demers, l'artiste visuelle Lorraine Albert et le collectif Castel Blast. Elle est interprète avec la Compagnie Marie Chouinard depuis 2016. Catherine pratique également le « châle fantaisie », une danse autochtone de ses racines wendat. En 2019, sa chorégraphie et sa prestation de danse au spectacle « Mythologies » ont été extrêmement bien accueillies tant par le public que par la critique de danse.

Madison Long a grandi à Fairfaix, VA où elle a commencé la danse à l'âge de trois ans. En grandissant, elle s'est intéressée à différents styles de danse et a étudié le ballet sous la Cecchetti Method. Elle a ensuite reçu un Bachelor of Fine Arts in Danse à l'université George Mason sous la direction de Susan Shields. Parallèlement, elle a l'opportunité de danser des pièces de Nacho Duato, Doug Varone et Lucinda Childs. Elle s'est aussi produite au John F. Kennedy Center for the Performing Arts. Madison s'est également formée au San Francisco Conservatory of Dance où elle a dansé le répertoire de Ohad Naharin et a travaillé avec Alex Ketley et Christian Burns. Depuis l'obtention de son diplôme, Madison a participé au NEXT Festival of Emerging Artists à New York City, au Festival Quartiers Danses avec Gargoyle Dance Compagnie à Montréal ainsi qu'avec la Compagnie Cas Public.

Louise Gamain est originaire de nord de France, ou elle a découvert très jeune sa passion pour les arts vivants. Ayant grandi avec des parents comédiens et actifs dans le milieu culturel, elle commence le ballet dès son plus jeune âge. Elle découvre peu après son intérêt et sa passion pour la danse contemporaine, ce qui l'emmène vivre à Paris puis à Montréal où elle diplôme de l'EDCM en mai 2020. Parallèlement, a ses formations, elle commence des études en psychologie et se forme en ballet et en jazz. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes internationaux et développe plusieurs projets personnels. Elle est membre et co-fondrice de la compagnie Le Rorqual depuis 2017 et cultive son intérêt pour la recherche et la composition en lien avec les relations humaines.

Alida Esmail Née à Burlington, Ontario, Alida Esmail (elle) est une danseuse et artiste de théâtre basée à Tiotia:ke/Montréal. Elle est diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia, elle détient un certificat en arts du mouvement et médias mixtes du Centre Attakkalari en Inde et une maîtrise en sciences de la réadaptation de l'Université de Montréal. Elle a également suivi une formation en danse de couple (International Ballroom/Latin) qu'elle utilise actuellement pour développer et faire connaître le Liquid Lead Dancing, une approche non-genrée de la danse de couple. Elle a récemment co-créé un collectif avec l'artiste de danse Sophia Wright et elles sont ravies de travailler en collaboration avec la communauté artistique sourde pour leur prochaine création. Parallèlement à sa carrière artistique, elle participe à des recherches innovantes sur les arts et la santé qui ont été publiées dans des revues scientifiques réputées.

Hugo Pimentel Originaire de Salvador, au Brésil, Hugo a débuté ses études en danse classique à l'âge de 17 ans et il a ensuite poursuivi sa formation en danse à l'Université fédérale de l'état de Bahia. Hugo à par la suite continué sa carrière à bord de nombreux bateaux de croisières de la MSC et du Royal Caribbean Cruise Lines en Amérique du Sud, en Europe, au Moyen-Orient et dans les Caraïbes. Il est arrivé à Montréal en 2018 et il y a rejoint la compagnie Ballet Ouest de Montréal pour participer à ”Casse-noisette” et à la production “Ella” l’année suivante. Hugo a aussi fait partie du Festival d’Opéra de Québec avec “Le vaisseau fantôme”, mis en scène par François Girard.

Keenan Simik Komaksiutiksak est un artiste inuit bispirituel de Rankin Inlet, au Nunavut. Leur passion pour la danse est née dès leur plus jeune âge et s'est ensuite tournée vers la danse et les arts du cirque. En plus d'être un danseur contemporain, Simik est également un équilibreur de mains et un artiste du travail au sol. Simik a voyagé dans plus de 40 pays en tant que danseur et artiste de cirque sur les croisières AIDA. Parmi les faits saillants du spectacle de Simik, mentionnons : le spectacle vidéo Sept moment du Joie avec le Cirque Éloize, la danse pour Taboo des Black Eyed Peas aux Jeux autochtones de l'Amérique du Nord, la tournée Sky Dancers avec Anowara Dance Theatre, la tournée A L'est Du Nod avec Nadere Arts. Simik travaille beaucoup au sein de la communauté autochtone et anime des ateliers pour enseigner aux Inuits et aux Premières Nations les arts du mouvement.

Kemal Payza was born in Saskatoon, Saskatchewan and grew up in the Bronx, New York. Growing up, he developed a passion for art, music and science. During his university studies in biochemistry in Binghamton (New York), he learned to play and compose music for the classical guitar. In addition to this, he paints abstract works and markets them. However, he decided to focus his career on biology while pursuing his musical and artistic pursuits. In 1987, he obtained a doctorate in pharmacology and subsequently conducted scientific research at the NIH. He moved to Montreal in 1994 to work on the discovery of new drugs for various diseases. In 2015, one of his compositions for solo guitar ("Reflections") was performed at the International Guitar Competition in Montreal. In 2017, he initiated a collaboration with the well-known choreographer Eva Kolarova. This was a turning point for Kemal as the process exemplified a "cascade of inspiration", i.e., he was inspired to compose the music "Reflections" after a poem he had written, and his music inspired Eva to create a beautiful dance. Following this, he began to explore the use of choreography to broaden the field of experience not only for his own music but also for the music of other composers. Thus, in 2018-2019, Kemal continued his collaboration with Eva and other choreographers and dancers (Bettina Szabo, Audrey Gaussiran, Susanna Haight, Catherine Dagenais-Savard, David Campbell, Miriam Peretz and Adrian Batt), as well as the Montreal songwriter Andria Piperni. This choreographic project culminated in the production of “Mythologies”, which received rave reviews from a dance critic who traveled from Ottawa to see the show. Kemal continues to come up with new ideas for contemporary dance and present them to the public.

Julio Hong was born in Havana in 1975, where he absorbed the rich dance traditions of Cuba since childhood. After completing the core dance curriculum in international dance, Latin American Folkloric and Popular Cuban dance, he earned a Diploma in Classical Ballet from the National School of Arts. In 1994, Julio Hong earned a Masters degree in Dramaturgy and Theatre from the Superior Institution of Art in Cuba. Since then, Julio has been building a name for himself in dance. He was the principal dancer in the ballets of Cuban television, created five dance programs in international, folkloric and popular dance for the Allegro Resort Company, and danced for six years with Compagnie Marie Chouinard, followed by Rubberbandance Group. Julio was a choreographer during the entire run of the popular television show, Le Match des Étoiles. Julio is the Artistic Director for several galas, festivals and associations. Julio has now transitioned to a new phase of his career. He combines a lifetime of formal dance training and experience to create his personal choreographic signature. Julio has developed an interest in how his choreographies are informed by his personal history and heritage. He wishes to expand that journey by making connections with Canadians of diverse backgrounds, philosophies, and cultures to discover how the Arts can improve our well-being. Due to his outstanding expertise and track record, Julio was selected as Artistic Director for the show, “Love, Death and Creation”.

Yelda Leyva is a dancer and choreographer of Cuban origin who graduated from the National School of Art in Havana. She is interested in contemporary and folk dance. She has been part of several companies including the Contemporary Dance troupe of Cuba, Los Hijos Del Director. Ballet Rakatàn and the company Acosta Danza. As a choreographer and performer, Yelda has performed on many international stages. Sensitive to her traditions and faithful to her impulses, she immerses us in her universe of rhythms or silences.

Eva Kolarova was born in the Czech Republic. She studied at the National Dance Conservatory in Prague, demonstrating talent at an early age. At 15, she auditioned for Maurice Béjart’s world-renowned school, the Rudra Béjart Ballet School, in Lausanne, Switzerland. She had the opportunity to work with Béjart

himself, and performed some of his choreographies with his company, Béjart Ballet Lausanne. At age 17, she was accepted at the Ballet Academy in Munich, the Hoschule für Kunst und Musik, where she performed with the Bayerisches Staatsballett, under Ivan Liška. In 2008, she joined the Ballet de l'Opéra National du Rhin, in France, under the direction of Bertrand d´At, where she became acquainted with a large repertoire that included such works as La Sylphide, Giselle and Swan Lake, and worked with acclaimed choreographers Jiří Kylián, Lucinda Childs, William Forsythe, Maurice Béjart, Johan Inger and Hans van Manen, among others. In spring 2011, she joined Les Grands Ballets Canadiens, in Montréal, Canada, under the direction of Gradimir Pankov. In summer 2015, she was selected for the Summer Intensive NDT in Den Hague and participated as a dancer in a project , The Haze in Sweden, a new creation by the choreographer Joseph Sturdy in collaboration with Nord i Dans. In June 2016 she joined the Ballet Jazz de Montréal, Canada. From July 2016 she launched her career as a freelance dancer, choreographer and guest teacher as well created her own project based company called KOLAROVA DANSE based in Montréal, Canada. Eva received numerous awards for her choreography and dance interpretation. In 2013 she received as a youngest participant the Award of Jarmila Jeřábková in Pargue. In 2010, she won a first prize at the International Dance competition in Hellas in Greece, the same year she won a Grand Prix at the IMDC in Seoul, and First Prize at the International Choreographic Competition in Nyon. In 2011, she was awarded a Special Jury Prize at the Premio Roma Danza and a Medaille d´Or at the International Choreographic Competition in Millau, France. Juries have expressed their appreciation of the precision of her movement, her poetic expressiveness, natural elegance and singular personality on stage. Since then, she has presented many original choreographic works, including several parts of “Mythologies” in collaboration with Kemal Payza and others. In 2018, and again from September 2020 till June 2021, Eva was a choreographer and guest contemporary dance technique teacher at Korean National University of Arts in Seoul, South Korea.

Catherine Dagenais-Savard completed her training at l’École de danse contemporaine de Montréal in 2015 and also studied music, singing and musical theatre. She has worked with Mélanie Demers, visual artist Lorraine Albert and the Castel Blast collective. She has been an interpreter with the Marie Chouinard Company since 2016. Catherine also practices “fancy shawl”, an Aboriginal dance of her Wendat roots. In 2019, her choreographies and dance performances at the “Mythologies” show were extremely well received by the both the audience and dance critic alike.

Madison Long grew up in Fairfax, VA where she began dancing when she was three years old. Growing up, she trained in a variety of styles and studied classically in the Cecchetti Method. She then went on to receive a Bachelor of Fine Arts in Dance from George Mason University under the direction of Susan Shields. While at George Mason, she had the opportunity to perform works by Nacho Duato, Doug Varone and Lucinda Childs as well as perform at the John F. Kennedy Center for Performing Arts. Madison also trained at the San Francisco Conservatory of Dance where she performed repertoire by Ohad Naharin and original works by Alex Ketley and Christian Burns. Since graduating, Madison has worked at the NEXT Festival of Emerging Artists in New York City, participated in Festival Quartiers Danses with Gargoyle Dance Company as well as performed with Cas Public.

Louise Gamain is from northern France, where she discovered her passion for performing arts at a very young age. Having grown up with parents who were actors and active in the cultural milieu, she began ballet at an early age. She soon discovered her interest and her passion for contemporary dance, which took her to live in Paris and then in Montreal where she graduated from EDCM in May 2020. At the same time, with her training, she began studies in psychology and trained in ballet and jazz. She works

with several international choreographers and develops several personal projects. She has been a member and co-founder of the company Le Rorqual since 2017 and cultivates her interest in research and composition related to human relations.

Alida Esmail Born in Burlington, Ontario, Alida Esmail (her) is a dancer and theater artist based in Tiotia:ke/Montreal. She graduated with a bachelor's degree in contemporary dance from Concordia University, she holds a certificate in movement arts and mixed media from the Attakkalari Center in India and a master's degree in rehabilitation sciences from the University of Montreal. She also trained in couples dancing (International Ballroom/Latin) which she is currently using to develop and promote Liquid Lead Dancing, a gender-neutral approach to couples dancing. She recently co-created a collective with dance artist Sophia Wright with whom she will work in collaboration with the deaf arts community for their next creation. Alongside her artistic career, she is involved in innovative research on arts and health that has been published in reputable scientific journals.

Hugo Pimentel is originally from Salvador, Brazil, where he began his studies in classical dance at the age of 17 and then continued his dance training at the Federal University of the State of Bahia. Hugo subsequently continued his career aboard numerous MSC and Royal Caribbean Cruise Lines cruise ships in South America, Europe, the Middle East and the Caribbean. He arrived in Montreal in 2018 and joined the Ballet Ouest de Montréal company to participate in “The Nutcracker” and “Ella” productions (2019). Hugo was part of the Festival d'Opéra de Québec with "The Phantom Ship", directed by François Girard.

Keenan Simik Komaksiutiksak is a two spirit Inuk artist from Rankin Inlet, Nunavut. Their passion for dance emerged at an early age and later gravitating towards dance and circus arts. Along side being a contemporary dancer Simik is also a hand-balancer and floor work artist. Simik has travelled to over 40 countries performing as a dancer and circus artist on AIDA cruises. A few of Simik’s show Highlights include: Sept moment du Joie video show with Cirque Éloize, dancing for Taboo from the Black Eyed Peas at the North American Indigenous Games, Sky Dancers tour with Anowara Dance Theatre, A L’est Du Nod tour with Nadere Arts. Simik does a lot of work within the Indigenous community and facilitates workshops to teach Inuit and First Nations about movement arts.