

Florence Bourget

Originnaire de Lévis et basée à Montréal, la mezzo-soprano **Florence Bourget** a obtenu une maîtrise avec mention à l'Université de Montréal et est diplômée de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Sur la scène opératique, elle a incarné des rôles tels que Wellgunde (Das Rheingold, Wagner), Mrs. Grose (The Turn of the Screw, Britten) avec « une remarquable ampleur et rondeur vocale » (Le Devoir), Alisa (Lucia di Lammermoor, Donizetti) et Sesto (La Clemenza di Tito, Mozart). Ses expériences s'étendent également dans le répertoire actuel comme Angel 2 dans Written on Skin de George Benjamin à l'Opéra de Montréal, ainsi qu'un rôle titre dans la création entièrement féminine de l'opéra L'hiver attend beaucoup de moi de Laurence Jobidon. Elle collabore en concert avec plusieurs grandes organisations comme l'Orchestre Métropolitain, les Orchestres symphoniques de Montréal, de Québec et de Laval, l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de Chambre I Musici, le Festival Classica, les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre Baroque Arion et plusieurs autres. Elle participe actuellement à un enregistrement colossal signé ATMA Classique de l'intégrale des mélodies de Jules Massenet.

Isabelle Fournier

La violoniste **Isabelle Fournier** est une étoile de la scène musicale classique des provinces maritimes. Originnaire de Moncton, à l'âge de 16 ans, elle est devenue la plus jeune élève qu'on ait jamais accepté au Royal College of Music de Londres. Plus tard, elle, étudiera aussi à la célèbre école Juilliard de New York avec la pédagogue Dorothy DeLay, ainsi qu'avec le Juilliard String Quartet.

Lauréate d'un grand nombre de prix prestigieux tant au niveau local qu'à l'étranger, Isabelle s'est illustrée en tant que soliste et dans des concerts de musique de chambre un peu partout en Amérique du Nord, en Europe, et en Asie. Pendant plusieurs années, elle a été membre du English Chamber Orchestra, et de l'Academy of St. Martin in the Fields. Elle s'est produite à plusieurs reprises devant la famille royale britannique et en 1991, elle a été invitée à jouer à Chequers (la maison de campagne du premier ministre britannique) à l'occasion du Sommet du G7.

Isabelle est revenue aux Maritimes en 2002 pour poursuivre une vie musicale très active à partir de Halifax. Elle est à la fois soliste, chambriste, violon solo, et musicienne d'orchestre, professeur de violon et d'alto, et directrice artistique. Elle est le 2e violon solo avec Symphony Nova Scotia. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

François Zeitouni

Natif de Montréal, **François Zeitouni** mène depuis plusieurs années une brillante carrière d'organiste et de pianiste. À ces deux instruments, tant comme soliste que chambriste, il a joué pour de nombreuses sociétés de concert dont la Dublin City Gallery The Hugh Lane et le festival Autumn Sounds à Farmleigh House (Dublin), le Forum des compositeurs (Bruxelles), le Festival de Lanaudière, la Fondation Arte Musica, la Société du Palais

Montcalm, la Société de musique de chambre de Québec, les Amis de l'orgue de Montréal et de Québec, Opus 130 et les Jeunesses musicales du Canada. Passionné de musique de chambre, il s'est produit aux côtés d'artistes de renom dont la contralto Marie-Nicole Lemieux, le violoniste Olivier Thouin, les pianistes Olivier Godin et Julien LeBlanc, le clarinettiste Stéphane Fontaine et le violoncelliste Benoit Loiselle.

Dans le domaine discographique, il a gravé, pour les Disques XXI, les Noëls pour orgue de Louis-Claude d'Aquin, ainsi que l'œuvre complète pour violon et piano de Gabriel Fauré, avec le violoniste Olivier Thouin. Ce dernier enregistrement s'est attiré les éloges de la critique, tant en Amérique qu'en Europe, notamment ceux du prestigieux Strad Magazine qui en a fait son disque du mois en juillet 2010.

Organiste assistant à l'Oratoire St-Joseph dès l'âge de 14 ans, il est depuis 2005 organiste titulaire à l'église du Gesù. François Zeitouni a été formé par les maîtres Raymond Daveluy pour l'orgue, l'harmonie et l'improvisation, ainsi que Lise Boucher, Antoine Reboulot et Maria Curcio pour le piano.