L'église du Gesù

Espace spirituel et artistique au centre-ville de Montréal

Considérée comme l'une des dix plus belles églises de Montréal, le Gesù n'est pas une paroisse. Il a été et est toujours une chapelle publique, comme les jésuites en ont dans diverses grandes villes dans le monde. Il est avant tout un lieu sacré ouvert à tous les publics, quels que soient leur âge, leur origine, leur famille religieuse. De nombreux non-croyants y viennent pour assister à un concert, pour visiter ce lieu patrimonial unique ou simplement pour profiter de l'ambiance méditative exceptionnelle qu'on y trouve.

L'église du Gesù – en référence à une église jésuite du même nom, à Rome – a fêté ses 150 ans en 2015 : il s'agissait surtout de célébrer son existence et une présence qui s'est continuellement renouvelée. Ce lieu a été et est toujours un espace de vie au centre-ville de Montréal, un lieu qui a répondu aux besoins de son temps en rejoignant un large public. Des générations d'étudiants l'ont fréquenté. Des croyants des deux solitudes s'y sont recueillis. Des hommes d'Église, des gens de toute condition sociale y ont trouvé des guides. Des artistes y sont venus partager leur amour du beau et du vrai.

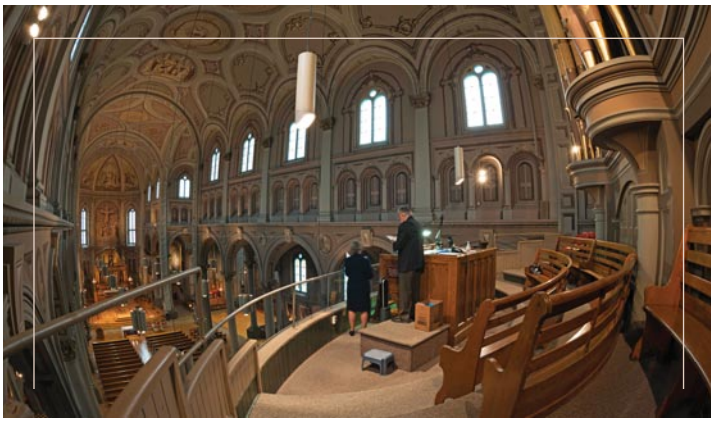
De fait, depuis une vingtaine d'années, la présence d'artistes est venue actualiser ce lieu sacré. Ils y trouvent de l'inspiration et un milieu propice au processus de création. Et se perpétue la présence de tous ces gens, anonymes, qui, dans le silence, viennent se déposer dans cet espace. Pourquoi tous ces gens si différents se sont-ils sentis et se sentent-ils bien ici ? Peut-être, tout simplement, parce que ce lieu sacré leur ouvre son cœur. Vous êtes tous les bienvenus au Gesù.

Daniel LeBlond, S.J.
Préfet de l'église du Gesù ❖

L'église du Gesù

TÉMOIN D'UNE HISTOIRE VIVANTE

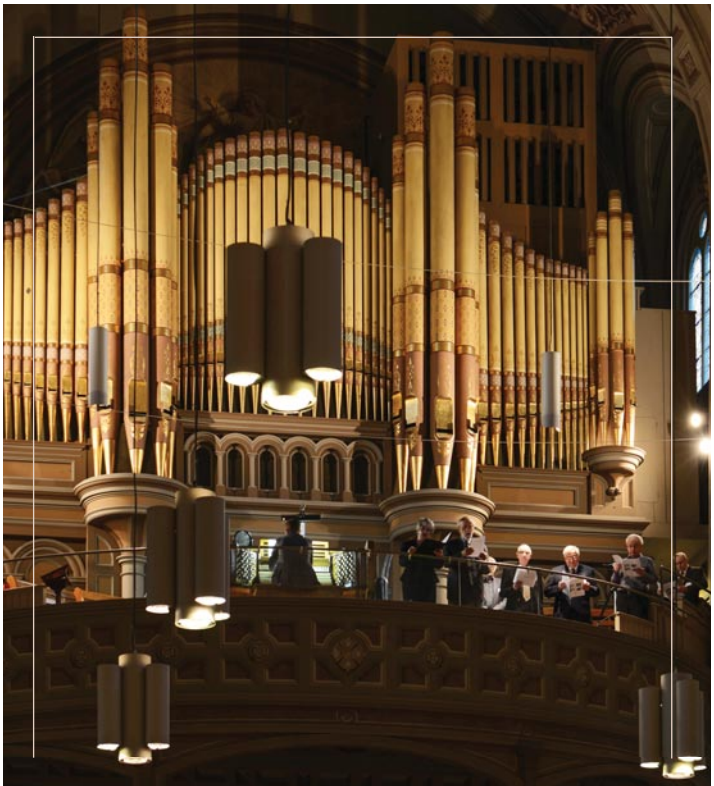
par Jean-Marc Biron, S.J.
Supérieur provincial des jésuites



Cette église du Gesù a une portée symbolique pour nous, jésuites, car elle nous rappelle la présence de la Compagnie de Jésus au cœur de Montréal depuis 1842. En effet, le Gesù actuel évoque la mission éducative accomplie par les jésuites puisque cette église a servi de chapelle pour les grands rassemblements religieux alors que ses salles, au rez-de-chaussée, ont été au cœur des activités artistiques des élèves du Collège Sainte-Marie durant plus de 100 ans. L'église est le vivant symbole du rôle joué par la Compagnie de Jésus au Canada, depuis l'arrivée des premiers missionnaires au 17e siècle.

En tant que jésuites, nous retrouvons en quelque sorte nos racines dans cette église puisque c'est au Collège Sainte-Marie, après leur retour au Canada au milieu du 19e siècle, qu'arrivaient et repartaient pour la mission les membres de la Compagnie de Jésus envoyés vers les nations autochtones du centre du pays. Le Gesù est aussi un lieu symbolique de rapprochement pour les jésuites des deux groupes linguistiques du Canada. En effet, les jésuites au Canada sont regroupés en entités linguistiques. Pour les jésuites aussi bien anglophones que francophones, le Gesù revêt le même caractère symbolique lié à son histoire ; le collège et sa chapelle ont servi à ses débuts, les deux communautés linguistiques fondatrices de Montréal.

Mais cette église n'est pas uniquement un monument évocateur du passé. Elle continue de donner vie et de permettre aux personnes qui la fréquentent d'être en contact avec la beauté, d'avoir le sentiment d'y rencontrer plus grand que soi. ❖



Un orgue Casavant de renommée mondiale

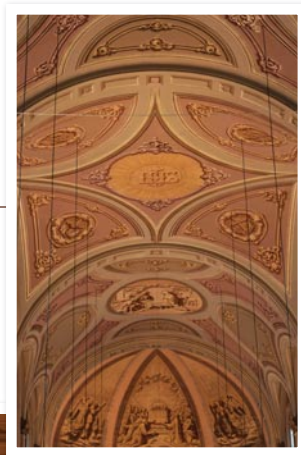
Que de musique a résonné dans ces vieilles pierres durant un siècle et demi !

Ce lieu de célébration du sacré, de transmission du savoir et de rayonnement de la culture est animé de l'idéal religieux, humaniste et pédagogique des jésuites, où prédomine la présence des arts, particulièrement du théâtre et de la musique.

Évoquer cent cinquante ans de musique, c'est également se référer à la présence d'un instrument impressionnant, le grand orgue Casavant/Guilbault-Thérien qui domine le jubé. Avec ses 66 jeux répartis sur quatre claviers et un pédalier, cet instrument permet l'exécution des musiques baroque, romantique et moderne. Il offre à l'exécutant et à l'improvisateur une palette sonore exaltante. L'acoustique exceptionnelle du Gesù, quant à elle, constitue un vaisseau où l'orgue peut vibrer avec plénitude et majesté.

François Zeitouni,
Organiste de l'église du Gesù ❖

Visite brève



DÉCORATION MURALE ET FRESQUES

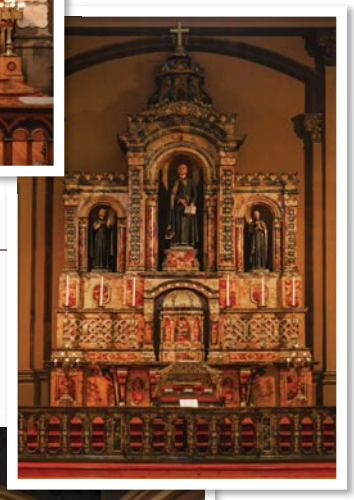
La décoration murale et les fresques, exécutées en trompe-l'œil, technique fréquente dans le style baroque, sont l'œuvre du peintre Daniel Müller et constituent un ensemble remarquable qui illustre toute l'histoire du salut (partie supérieure de l'église) ainsi que des scènes tirées de la vie de saints et bienheureux jésuites (partie inférieure de l'église).

LE SANCTUAIRE

Une statue du Sacré-Cœur surmonte le maître-autel puisque l'église est dédiée au Cœur de Jésus. La décoration murale culmine dans la fresque de la crucifixion représentée au-dessus de l'autel. Remarquez, de chaque côté de l'autel, sur les murs, les deux statues représentant des anges. Les lampes du sanctuaire et les chandeliers rappellent la perfection artisanale du 19e siècle. Admirez aussi la très grande beauté de la marqueterie du plancher du chœur. Les deux grands tableaux de chaque côté du sanctuaire représentent saint Stanislas Kostka (à droite) et saint Louis de Gonzague (à gauche), deux jeunes saints jésuites, patrons de la jeunesse. Ces tableaux sont l'œuvre des frères Gagliardi, de Rome.

TRANSEPT GAUCHE

On remarque d'abord un autel où trône une statue de Notre-Dame de Liesse. Cette statue a été rapporte de France en 1877 ; elle contient les cendres de la statue originale brûlée lors de la Révolution française. De nombreux *ex-voto* rappellent les faveurs obtenues en priant au pied de cet autel. Au fond du transept, un autel consacré à saint Ignace de Loyola et à ses compagnons. À gauche, une fresque représentant la vision de la Storta dans laquelle le Père Éternel demande à Jésus de prendre Ignace comme compagnon à Rome ; à droite, Ignace de Loyola écrivant les *Exercices spirituels*. À l'opposé de Notre-Dame de Liesse, une fresque évoquant la mort de Jean de Brébeuf.



TRANSEPT DROIT

Autels de saint Joseph et des saint Martyrs jésuites du Canada canonisés en 1930. Remarquez la finesse des boiseries et des marqueteries de l'autel de saint Joseph et, à droite de l'autel, la magnifique toile des frères Gagliardi : la fuite en Égypte.

CHAPELLES LATÉRALES

Les chapelles latérales sont dédiées à des saints ou bienheureux, en particulier ceux et celles qui ont illustré l'Église du Canada. L'une d'entre elles accueille des clés, en souvenir de personnes décédées, dans un environnement artistique qui évoque la résurrection. ❖

Lieu d'accueil et de rencontre spirituelle

Pensé et fondé comme lieu de culte et d'enseignement, comme espace d'art et de réflexion, l'église du Gesû a un rôle d'accueil qui fut et est encore une dimension fondamentale de son existence et de sa pérennité.

La mission d'accueil du Gesù, situé en plein centre de la ville de Montréal, s'est presque toujours réalisée grâce à de nombreux membres de la communauté qui s'y sont impliqués et ont été au centre de l'action jésuite. Que ce soit pour une demande d'aide ou de soutien, autant au plan humain que spirituel, les portes de cette enceinte sacrée se sont révélés, pour bien des personnes, une source de réconfort, de compassion et d'écoute. C'est aussi un lieu pour se dire, pour se confier en toute confidentialité. Le bureau d'accueil a été le théâtre de scènes de vie représentant presque tout l'éventail des situations humaines, que ce soit au plan personnel, professionnel, conjugal ou familial.

Grâce aux nombreux artistes et artisans qui sont venus lui donner vie, ce lieu d'accueil unique à Montréal a permis à bien des gens de mettre à profit leurs talents. Ils ont pu chanter, danser, jouer, peindre, sculpter et apporter leur contribution au développement de l'âme et du cœur humain.

En ce qui a trait à la dimension spirituelle proprement dite, le Gesù bénéficie de l'héritage du fondateur des jésuites, saint Ignace de Loyola. La démarche des *Exercices spirituels* de ce maître y est proposée. Le culte marial a aussi une place privilégié grâce au sanctuaire consacré à la Vierge de Liesse (une tradition vieille de près de 900 ans). Notre-Dame, de par sa présence en ces murs, ne cesse d'accorder des faveurs à des personnes qui se sont présentées à ses pieds pour invoquer son intercession.

Bernard Vadnais, prêtre
Collaborateur pastoral à l'église du Gesù ❖

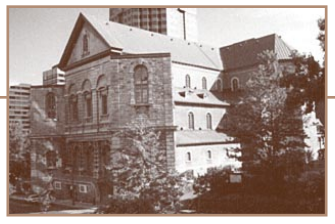
Nous remercions D. Gratton, photographe de Montréal.

L'église du Gesù

1202, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3B 3J3
Téléphone de l'accueil : **514-866-2305**, poste **230**
Courriel : **reception@legesu.com**
Site web : **www.legesu.com/eglise-du-gesu/**

Vous souhaitez échanger sur les questions humaines et spirituelles qui vous préoccupent ? Parler en toute confiance dans un climat de respect et de confidentialité ? **Le Gesù** offre un service de consultation spirituelle au cœur de Montréal.

Prenez rendez-vous à partir des coordonnées ci-dessus.



Pour faire une visite plus complète de l'église et de son histoire, téléchargez gratuitement sur votre téléphone intelligent le ballado-documentaire « L'église du Gesù, 150 ans d'histoire ». Allez à www.legesu.com/eglise-du-gesu et cliquez sur *Portrait sonore (audioguide)*.